

◇ 于雅迪 (山东局三队)

# 阖家欢乐就是福



思索着要录哪些角度的镜头,要拍什么样的照片。在我的潜意识里,这就是一场普普通通的活动,做好这个活动的见证者和参与者就好。

活动当天,我随车来到活动室,耳边响起过年时大街小巷上经常能听到的熟悉旋律,眼前是高高挂起的大灯笼和满桌墨迹未干的“福”字和对联。我拿起录像机,迅速进入工作角色。

活动现场,屋内屋外、地上墙上到处都是大红色的春联,好一派热火朝天的景象。书法爱好者们笔走龙蛇,满怀激情地为职工群众书写着新春楹联,一幅幅龙飞凤舞、刚劲有力,写有祝福、吉祥话语的书法跃然纸上。大家挑选着满意的对联,时不时两三个人凑在一起,有说有笑地点评着什么。一幅幅充满欢乐的画面被我记录下来。同事悄

悄告诉我:为了让大家领到满载祝福的春联,退休职工陶永利每天来活动室写对联、“福”字,从早上写到中午,乐此不疲。

随着人们逐渐散去,我在一堆“福”字中看到一条横幅——“阖家欢乐”。此时此刻,在我的内心深处,一种无法言表的情愫油然而生,我热泪盈眶,明白了“年”的意义。辛勤的人们为了生活起早贪黑,家庭的和睦快乐就是他们心中的甜。能让他们感受到亲情的社会,才是温暖的社会。和网络世界的热闹相比,实实在在的生活更重要。

我小时候,奶奶常念叨春节顺口溜。随着时光的飞逝,我能想起的已经不多,但爷爷奶奶那辈人对传统习俗的热爱,如同最温暖的阳光,照耀在我的记忆深处,也让我对春节的感触随着

年龄的增长不断地刷新。

其实,关于春节的传统习俗不曾改变,改变的是我们随着阅历增加而逐渐丢失的童真。回想单位活动中的热闹场景,我突然觉得,随着岁月流转,生活慢慢沉淀,这些习俗已经不仅是仪式感,更是我们心中对于传统节日的认知与追求,对于全家健康快乐的祝愿,是血脉的赓续和生生不息的希望。

手机里的精彩纵有千百种,也比不上我们在现实中真正拥有的那几样。趁着过年,放下手机,去看看真实的世界,静下心来探索、体会,不要让“散去”的年味变成书中的记忆。

日往月来,习俗未变,我又看到了那条横幅——“阖家欢乐”,好好陪伴家人,阖家欢乐才是福,在一起,才叫过年。

有些人认为放鞭炮能够驱赶凶恶的年兽,从而获得风调雨顺、幸福平安,甚至认为放鞭炮可以阻止疫情,并且说是老祖宗传下来的规矩。事实真的是这样吗?

“年兽”,又名年,是中国民俗神话传说中的恶兽,该词最早出自清末民初的报刊文章《沪甯话旧录》,为天界一只被锁在石柱上的动物,被紫微星君看管。相传古时候,每到新年之夜就会有凶残的怪兽闯入村落吃人,故名年兽。之后人们发现年兽有三怕,即巨响、红色与火光,于是家家户户每年放爆竹、贴春联、点灯火,用以吓跑年兽,这些习惯逐渐成为过年的习俗。

大家对年兽说法的认同也是基于上述传说,而“年”最早的意义并非这样。“年”字早在甲骨文中就有了。甲骨文的“年”上禾下人,本意指谷物成熟。于省吾所著《甲骨文字释林》中指出:“年乃就一切谷类全年的成熟而言。”也就是说“年”最早的含义与怪兽无关,并且是褒义文字,并不会给人带来灾祸,吃人的怪兽一说纯属后世杜撰的幻想。《诗经·豳风·东山》记载:“自我不见,于今三年。”意思是自从我们不见,至今时隔已三年。此时“年”这个字已然引出了岁月始末上的跨度概念。《穀梁传·桓公三年》记载:“有年,五谷皆熟为有年也。”由于五谷成熟需要一个周期,于是“年”逐渐演变成成为时间单位。《尔雅·释天》记载:“夏曰岁,商曰祀,周曰年,唐虞曰载。”岁、祀、载三字都是年的异名,只是夏、商和唐虞三个朝代的称呼各异。两晋时期著名文学家郭璞对此作出解释:“岁,取岁星行一次;祀,取四时一终;年,取禾一熟;载,取物终更始。”这里详细解读了年的演变,古籍中明确记载了年的由来,却和“兽”没有丝毫关系。

放鞭炮驱邪消灾却和爆竹的传说相关联,爆竹至今已有2000多年的历史。在我国古代没有火药和纸张时,人们使用火烧竹子,使之爆裂发声,以驱逐瘟神,因竹子焚烧发出“噼噼叭叭”的响声,故称爆竹。节日或喜庆日燃放爆竹,这种习俗反映了中国古代劳动人民渴求安泰的美好愿望。

火药是由晋朝的葛洪发明的。火药起源于春秋时期的炼丹术,后在唐朝被用于军事。火药发明后,首先被古代军事家所利用,制造出火药武器,用于战争。

到了宋代,民间开始普遍用纸筒和麻茎裹火药编成串做成“编炮”,即鞭炮。所以,现在我们常见的鞭炮,最早在宋代才有雏形。关于爆竹的演变过程,《通俗编排优》记载道:古时爆竹,皆以真竹着火爆之,故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之,称曰“爆竹”。

可见春节放鞭炮的习俗应该是在宋朝之后慢慢形成,而到了清末民初,才被大家广泛认同和采用。巨响、红色和火光驱年兽,成了春节放鞭炮、贴春联、点灯火的最好背书。

所以,大放鞭炮并非年味所必需,我们大可以敲锣打鼓、扎灯笼、贴春联来烘托气氛。融入现代元素,通了电的灯笼光芒四射,是我们的祖先不可想象的。电子音响的声音更是可以盖过从前纯黑火药鞭炮的声音,声传数里之远,“年兽”闻之,应会逃之夭夭。

至于火药之中硫磺杀毒,能阻止疫情传播,也只能算人们的美好愿望。因为并没有某个地方因为大放鞭炮而没有疫情的确切例证。

“燃放”只是从一个方面改变了过春节的形式而已,却能带来清新的空气,减少火灾发生,是利大于弊的。

## 说说春节放鞭炮的事儿

◇ 刘广喆 (河南局资环二院)

说相关联,爆竹至今已有2000多年的历史。在我国古代没有火药和纸张时,人们使用火烧竹子,使之爆裂发声,以驱逐瘟神,因竹子焚烧发出“噼噼叭叭”的响声,故称爆竹。节日或喜庆日燃放爆竹,这种习俗反映了中国古代劳动人民渴求安泰的美好愿望。

火药是由晋朝的葛洪发明的。火药起源于春秋时期的炼丹术,后在唐朝被用于军事。火药发明后,首先被古代军事家所利用,制造出火药武器,用于战争。

到了宋代,民间开始普遍用纸筒和麻茎裹火药编成串做成“编炮”,即鞭炮。所以,现在我们常见的鞭炮,最早在宋代才有雏形。关于爆竹的演变过程,《通俗编排优》记载道:古时爆竹,皆以真竹着火爆之,故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之,称曰“爆竹”。

可见春节放鞭炮的习俗应该是在宋朝之后慢慢形成,而到了清末民初,才被大家广泛认同和采用。巨响、红色和火光驱年兽,成了春节放鞭炮、贴春联、点灯火的最好背书。

所以,大放鞭炮并非年味所必需,我们大可以敲锣打鼓、扎灯笼、贴春联来烘托气氛。融入现代元素,通了电的灯笼光芒四射,是我们的祖先不可想象的。电子音响的声音更是可以盖过从前纯黑火药鞭炮的声音,声传数里之远,“年兽”闻之,应会逃之夭夭。

至于火药之中硫磺杀毒,能阻止疫情传播,也只能算人们的美好愿望。因为并没有某个地方因为大放鞭炮而没有疫情的确切例证。

“燃放”只是从一个方面改变了过春节的形式而已,却能带来清新的空气,减少火灾发生,是利大于弊的。



## 那个月亮

◇ 黄从越 (一局集团一一九公司)

浓浓的思念,就像你璀璨双眸中  
氧气般的温柔  
游子的故乡情,是你举手投足间  
那一抹酸楚哽咽在喉  
家的味道,犹如在夜晚千万次的呼唤  
梦中的一朝回眸

那个月亮啊  
你映在我心上  
你在天上那么明亮  
我在异乡却这么惆怅  
你照亮多少夜归人的路  
也温暖着我的心房

那个月亮啊  
你是我的避风港  
再多的艰难困苦  
也抵不住你的安慰目光  
即使我满心疲倦  
也爱你微笑的脸庞

那个月亮啊  
你是我的温柔乡  
只要我在你的身旁  
我就会有无穷的力量  
只要我还拥有你  
就会感到希望和光

那个月亮啊  
你就是我的故乡  
我想深情亲吻你的脸颊  
就像亲吻母亲一样  
每当看到你  
我忍不住满心欢喜  
就像闻到故乡泥土的芬芳



## 光热源

(第1125期)  
《高山之巅》  
刘宇新撰  
(陕煤地质一八五公司)

◇ 严晓静 (陕煤地质物测公司)

## 生活要有仪式感

《小王子》一书中写道:仪式感,就是使某一天和其他的日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。我认为,仪式感也会让一些时光鲜活亮丽,常忆常新。

我们常觉得生活过于枯燥,那是因为我们没有想办法让它变得精致。一束漂亮的鲜花,一首优雅的歌曲,抑或一段细腻的文字,细小的仪式感能让我们释放积极的情绪,让平凡的一天变得闪亮。

张爱玲说,生活需要仪式感,仪式感能唤起我们内心对自我的尊重,也让我们更好、更认真

地去过属于我们的每一天。我们会为每一个重视的瞬间选择一种独特的仪式。相爱的两个人结婚,一定要有一场婚礼,这就是两个人心中最高级别的仪式。每一次的闪光瞬间,我觉得都应该用影像、照片或者文字去好好记录。我的妈妈十几年来一直有写日记的习惯,她总说:“等我老了,可以翻翻日记,看看以前的酸甜苦辣,也能给日子添点色彩。”

每到年末,我总会有很多感慨,所以我喜欢记日记,记录这一年中我所经历的种种,有时伤心,有时嘴角上扬,所有的记忆如电影般在脑海里

播放。文字完成后,我会贴上拍立得拍下的照片。写年记的时候,总会感慨时光匆匆,一年又在不知不觉中流逝。闲暇的午后,翻开自己年记里的老照片,心中便会充满仪式感。

人的一生就是无数庸常的日子连结着许多闪亮亮的日子,在憧憬中想象,在经历中感受,在回忆中品味。平凡的生活,离不开柴米油盐,但偶尔需要一些诗情画意进行点缀,每周给自己买一束花,定期出去旅行一次,节日的时候给自己送一个小礼物。但所有的礼物都不是为了节日,而是告诉我们,别忘了爱与被爱。

◇ 郭继生 (山西省煤炭地质一一五院)

## 新春

虎啸辞旧岁,兔跳报新春。  
万物复苏启,千山草木芬。  
地质立身本,科技赋能金。  
共筑强国梦,践行初心!

**河北冀勘工程机械有限公司** (简称:冀勘机械) 坐落于河北省石家庄市,是一家有限责任性质的股份制企业。专业生产 ZJ15~ZJ70 型钻深冀勘机械 7000 米以内的水井、地热、石油、煤层气、注浆井、盐井钻机及其配套设施;钻机型式涵盖机械钻机、交流电驱钻机、柴电复合驱动钻机以及稀土永磁顶驱钻机(专利技术,国内首创)。公司致力于培育并逐步完善“冀勘机械”的企业品牌建设,一直保持了在钻探施工领域良好的产品市场占有率。

地址:河北省石家庄市栾城区窦姬村107国道和衡井线交叉口东行100米  
联系人: 总经理 田炯 13483147678 销售副总 刘虎 13733315091

**LIUHE GREATNESS 北京六合伟业科技股份有限公司**  
GREATNESS Beijing Liuhe Greatness Technology Co., Ltd.

公司成立于2003年,注册地位于北京市中关村科技园丰台园区,2004年被北京市科委认定为高新技术企业,是一家专业设计制造测量仪器的公司。主要提供用于井下钻探施工的各类随钻测量仪器,包括MWD、随钻电阻率测量系统、近钻头测量系统、自寻北光纤陀螺测量系统、工程参数测量系统等;其产品与应用范围包括油田、矿山、地质勘探、非开挖施工、水利以及建筑等行业的相关作业领域。

地址:北京市丰台区南四环西路188号12区39号楼 网址: www.liu-he.com 联系方式: 13911842370

**晋能控股装备制造集团** | **北京天和众邦勘探技术股份有限公司**  
天和众邦山西能源技术有限公司 | CORTECH

晋能控股装备制造集团天和众邦山西能源技术有限公司成立于2021年11月24日,是由晋能控股装备制造集团与北京天和众邦勘探技术股份有限公司合资成立的新公司,注册资金10000万元,经营地址位于山西省晋城市经济技术开发区金鼎路金匠工业园区,是一家以研发、生产和销售地质勘探及能源开发钻探装备为主的高新技术企业。

北京天和众邦勘探技术股份有限公司成立于2005年,是一家民营高新技术企业,注册资金5000万元,主营业务为研发制造各种用途液压钻机,产品应用领域覆盖石油天然气钻井、煤层气及地热钻井、地表以及轨道内取芯钻探、空气反循环取芯以及矿山救援钻井等各个领域。

十余年来天和众邦秉承专注才能专业的理念,专注于液压传动钻探机械的研发制造及应用,截至目前形成了两大系列产品,第一系列为全液压小口径地质取芯钻机系列,第二系列为液压及电传动大口径全断面钻探钻机系列。

地址:北京市丰台区海鹰路5号511室 网址: www.cortech.cn 联系人: 曹钟 (销售总监): 13911741610 朱磊强 (销售部长): 13911741780

**河北永明地质工程机械有限公司**

河北永明地质工程机械有限公司占地26万平方米,拥有固定资产近5亿元,各类加工设备650余台套,集团拥有钻机公司、顶驱公司、泥浆泵公司、固控公司、钻具公司五大公司。获得美国石油学会API-5项认证,公司现是中国地质大学智能化钻探装备的战略合作单位。主要生产9000米以内的成套钻井装备及电动直驱顶驱系列产品。

钻具公司 顶驱公司 泥浆泵公司 固控公司 钻机公司

做中国的世界的勘探设备专家

地址:河北省邢台市任县经济开发区 电话: 0319-7576888  
传真: 0319-7576600 邮箱: hbymjx@vip.163.com  
网址: www.hbymjx.com 邮编: 055150 全国免费服务热线: 400-0319-160

